



ΔΗΜΟΣ ΓΕΡΟΣΚΗΠΟΥ

ΠΡΟΚΗΡΥΞΗ

ΑΡΘΡΟ 1^ο (ΔΙΚΑΙΩΜΑ ΣΥΜΜΕΤΟΧΗΣ)

1.1. Η φιλοτέχνηση των προτομών θα γίνει ύστερα από Καλλιτεχνικό Διαγωνισμό μεταξύ μελών του Επιμελητηρίου Καλών Τεχνών (Ε.ΚΑ.ΤΕ.) και ή του International Association of Art - IAA Europe .

1.2. Αποκλείεται η συμμετοχή στον Διαγωνισμό των μελών της Κριτικής Επιτροπής καθώς και προσώπων που συνδέονται με αυτά επαγγελματικά ή έχουν συγγένεια έως και τέταρτου βαθμού.

1.3. Η συμμετοχή των καλλιτεχνών στο διαγωνισμό έχει σαν αυτονόητη συνέπεια την πλήρη και χωρίς επιφυλάξεις αποδοχή αυτής της προκήρυξης σε όλα τα σημεία της.

ΑΡΘΡΟ 2^ο (ΣΚΟΠΟΣ ΤΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ)

Σκοπός του διαγωνισμού είναι η φιλοτέχνηση τεσσάρων (4) προτομών που να αντιπροσωπεύουν τις μορφές των πιο κάτω ηρώων:

- Χρίστου Κωνσταντινίδη 1920
- Γιαννάκη Ταλιώτη 1964
- Αντώνη Αντωνίου 1974
- Μιχάλη Χρ. Κυπριανού 1974

ΑΡΘΡΟ 3^ο (ΧΩΡΟΣ)

Οι προτομές θα τοποθετηθούν στην Πλατεία Γεροσκήπου, σε ειδική βάση σκυροδέματος που θα κατασκευαστεί από τον Δήμο Γεροσκήπου. Η μία θέση είναι αυτή που σήμερα υπάρχει η μαρμάρινη προτομή του ήρωα Γιαννάκη Ταλιώτη που θα μετακινηθεί σε άλλη θέση.

ΑΡΘΡΟ 4^ο (ΠΑΡΕΧΟΜΕΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ)

Στους διαγωνιζόμενους θα χορηγούνται τα εξής στοιχεία:

- 4.1 Προκήρυξη
- 4.2 Τοπογραφικό σκαρίφημα της πλατείας με τη θέση του μνημείου.
- 4.3 Φωτογραφία/ες των τιμώμενων προσώπων, καθώς και του χώρου.

ΑΡΘΡΟ 5^ο (ΥΛΙΚΟ - ΔΙΑΣΤΑΣΕΙΣ)

Οι προτομές θα κατασκευαστούν από κατάλληλης ποιότητας ορείχαλκο που είναι κατάλληλος για γλυπτική, διαστάσεων 35εκ. πάχος X 57εκ. πλάτος X 75εκ. ύψος.

ΑΡΘΡΟ 6^ο (ΔΑΠΑΝΗ)

6.1 Η δαπάνη για την φιλοτέχνηση των προτομών έχει προκαθοριστεί στις **€20,000.00** (χωρίς τον Φ.Π.Α.)

6.2 Στη δαπάνη περιλαμβάνονται όλα τα έξοδα που απαιτούνται για την κατασκευή των προτομών, η αμοιβή του αναδόχου καλλιτέχνη και κάθε δαπάνη στην οποία θα υποβληθεί αυτός για την ασφαλή μεταφορά και τοποθέτηση επί τόπου της προτομής. Επί του ποσού αυτού, δεν συμπεριλαμβάνεται ο Φ.Π.Α.

ΑΡΘΡΟ 7^ο (ΑΙΤΟΥΜΕΝΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ)

7.1 Κάθε συμμετοχή πρέπει να περιλαμβάνει υποχρεωτικά (με ποινή αποκλεισμού του διαγωνιζόμενου) τα εξής:

7.1.1 Συμπληρωμένο και υπογεγραμμένο το ΕΝΤΥΠΟ 1 (ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑ).

7.1.2 Παρουσίαση τριών έργων μόνο παρόμοιας φύσης (προτομές). Για κάθε έργο η παρουσίαση θα περιλαμβάνει εκτός από φωτογραφίες και ή σκίτσα και ή σχέδια και σύντομη περιγραφή/παρουσίαση του και να περιλαμβάνει τον ιδιοκτήτη, χώρο τοποθέτησης, την διαδικασία ανάθεσης (απευθείας ανάθεση, δωρεά, μετά από διαγωνισμό) και ότι άλλο κρίνεται ότι πρέπει να αναφερθεί.

7.1.3 Βιογραφικό που δεν θα ξεπερνά την μία σελίδα Α4.

7.1.4 Συμπληρωμένο και υπογεγραμμένο το ΕΝΤΥΠΟ 2 για δέσμευση υλοποίησης της Προσφοράς/Έργου.

7.2 Θεωρείται σκόπιμο να υποδειχθεί στους ενδιαφερόμενους, ότι μία επιτόπια αυτοψία στο χώρο που θα τοποθετηθούν προ της μελέτης των γλυπτών είναι αναγκαία και ή βοηθητική για να ληφθούν υπόψη και οι παράγοντες περιβάλλοντος, λειτουργικότητας κ.λπ.. Ήδη στο μνημείο βρίσκεται μία προτομή.

ΑΡΘΡΟ 8^ο (ΤΡΟΠΟΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΤΩΝ ΣΥΜΜΕΤΟΧΩΝ/ΣΗΜΑΝΣΗ)

8.1 Η παράδοση θα γίνει στην αρμόδια Τεχνική Υπηρεσία του Δήμου, στην οργανωτική επιτροπή του διαγωνισμού. Για κάθε συμμετοχή που θα εκδίδεται και παραδίδεται απόδειξη παραλαβής.

8.2 Η Συμμετοχή θα γίνεται σε κλειστό αδιαφανή σφραγισμένο φάκελο, όχι μεγαλύτερο από Α4 μέγεθος και στον οποίο θα αναγράφεται:

1. Το ονοματεπώνυμο του Διαγωνιζομένου στην πάνω δεξιά γωνιά του, με χαρακτήρες ύψους περίπου 1εκ.,
2. Ο τίτλος **«ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΕΠΙΤΡΟΠΗ ΚΡΙΣΗΣ ΤΟΥ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΥ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΥ ΦΙΛΟΤΕΧΝΗΣΗΣ ΠΡΟΤΟΜΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΠΕΣΟΝΤΩΝ»** στο μέσο περίπου του φακέλου με χαρακτήρες περίπου 2 εκ.

8.3 Ο φάκελος θα περιέχει τακτοποιημένα τα πέντε (5) ζητούμενα στοιχεία όπως φαίνονται και στο έντυπο 1 που επισυνάπτεται.

8.4 Όλα τα ανωτέρω αποτελούν απαραίτητη προϋπόθεση συμμετοχής στο διαγωνισμό και η μη επακριβής τήρησή τους, επιβάλλει την ποινή του αποκλεισμού.

8.5 Για τυχόν ερωτήσεις (ή και υποδείξεις) στα θέματα παράδοσης των συμμετοχών μόνο θα γίνονται γραπτώς προς την Κριτική επιτροπή μέχρι τις 10/1/2020 (ανώνυμες ή επώνυμες) στο τηλεμοιότυπο 26961247 ή στο email kleandrou@geroskipou.org.cy ή ταχυδρομικώς. Η απάντηση θα αναρτηθεί μέχρι τις 13.1.20 στην ιστοσελίδα του Δήμου.

ΑΡΘΡΟ 9^ο (ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ - ΤΟΠΟΣ ΥΠΟΒΟΛΗΣ ΣΥΜΜΕΤΟΧΩΝ)

9.1 Οι συμμετοχές θα παραδοθούν την Δευτέρα 20/1/2019, και μέχρι τις 13.00, στο Δημοτικό Μέγαρο Γεροσκήπου, που βρίσκεται στην κεντρική πλατεία Γεροσκήπου (Τ.Θ. 63015, 8210 Γεροσκήπου).

9.2 Ως έγκυρη απόδειξη παραλαβής υπολογίζεται και η ταχυδρομική σφραγίδα ή η απόδειξη παραλαβής για τις συμμετοχές που θα σταλούν με το ταχυδρομείο ή με εταιρεία μεταφορικών μέσων.

9.3. Αμέσως μετά το πέρας της προθεσμίας, θα συνταχθεί πρακτικό στο οποίο θα απαριθμηθούν μία-μία οι συμμετοχές. Η κρίση της επιτροπής θα περαιωθεί το αργότερο εντός είκοσι (20) ημερών από την ημέρα παραδόσεως των συμμετοχών.

9.4 Για απώλεια ή φθορά των συμμετοχών που δεν θα παραδοθούν στα γραφεία του Δήμου, αλλά θα σταλούν με άλλο τρόπο, ο Δήμος δεν αναλαμβάνει καμία ευθύνη. Το ίδιο ισχύει και για την περίπτωση που οι συμμετοχές δε φθάσουν έγκαιρα στον τόπο παράδοσής τους.

9.5 Παράταση της προθεσμίας υποβολής των συμμετοχών δε θα δοθεί.

ΑΡΘΡΟ 10^ο (ΚΡΙΤΙΚΗ ΕΠΙΤΡΟΠΗ)

10.1 Για την κρίση των συμμετοχών θα συγκροτηθεί, με απόφαση του Δημοτικού Συμβουλίου, πενταμελής επιτροπή αποτελούμενη από:

1. Τον Δήμαρχο Γεροσκήπου, ως Πρόεδρο της Επιτροπής
2. Τον Δημοτικό Μηχανικό του Δήμου Γεροσκήπου.
3. Την Mc Cannon Miriam ως εκπρόσωπο του Ε.ΚΑ.ΤΕ.
4. Την Ναθαναήλ Δέσποινα ως εκπρόσωπο του Ε.ΚΑ.ΤΕ
5. Τον Ιωάννη Κουτσόλαμπρο ως εκπρόσωπο του Ε.Τ.Ε.Κ.

10.2 Χρέη γραμματέα της επιτροπής θα εκτελεί ο Δημοτικός Μηχανικός του Δήμου Γεροσκήπου ή άλλος λειτουργός του Δήμου που θα οριστεί προς αυτό.

10.3 Ο Πρόεδρος θα φροντίσει για τη σύγκλιση της Επιτροπής Κρίσης του Διαγωνισμού μετά από πρόσκληση προς τα μέλη της.

10.4 Για κάθε συνεδρίαση θα τηρείται πρακτικό στο οποίο θα διατυπώνεται η θέση και η κρίση της Επιτροπής του Διαγωνισμού, καθώς και το τελικό αποτέλεσμα της κρίσης. Η απόφαση της επιτροπής είναι υποχρεωτική για τον Δήμο σε ότι αφορά την ανάθεση και απονομή των Βραβείων.

10.5 Η Επιτροπή Κρίσης αποφασίζει με πλειοψηφία των μελών της. Σε περίπτωση ισοψηφίας στην επιτροπή, ο Πρόεδρος έχει το δικαίωμα δεύτερης ψήφου.

10.6 Η Επιτροπή Κρίσης θα διατηρηθεί σαν επιτροπή παρακολούθησης και παραλαβής του έργου μετά την ανάθεση και εκτέλεσή του, σε ότι αφορά την τήρηση των όρων της σχετικής σύμβασης που θα υπογραφεί μεταξύ του αναδόχου και του Δήμου.

ΑΡΘΡΟ 11^ο (ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΚΡΙΣΗΣ)

11.1 Η Επιτροπή προβαίνει σε προκριματική εξέταση των φακέλων για να διαπιστώσει την εκπλήρωση των τυπικών όρων της προκήρυξης (υποβολή όλων των ζητούμενων στοιχείων κ.λπ.) Κάθε συμμετοχή που δεν ανταποκρίνεται σε έναν ή περισσότερους τυπικούς όρους αποκλείεται από την παραπέρα κρίση μετά από απόφαση της ολομέλειας της Επιτροπής και συντάσσεται σχετικό πρακτικό.

11.2 Στη συνέχεια η Επιτροπή, αφού καθορίσει κριτήρια, εξετάζει και αξιολογεί συγκριτικά όλα τα επί μέρους στοιχεία των προτάσεων των διαγωνιζομένων, συντάσσει αναλυτική έκθεση στην οποία θα αναφέρονται οι παρατηρήσεις για τα πλεονεκτήματα και τα μειονεκτήματα κάθε περίπτωσης χωριστά και εκδίδει αιτιολογημένη την τελική της απόφαση,

για τον Επιλεγέντα και τον αναπληρωματικό Επιλεγέντα κατά σειρά βαθμολογίας και ή του τρόπου απόφασης της.

11.3 Οι αποφάσεις της Επιτροπής λαμβάνονται κατά πλειοψηφία και είναι οριστικές, εφόσον δεν είναι αντίθετες με την προκήρυξη.

11.4 Τα πρακτικά των συνεδριάσεων της κριτικής επιτροπής, μαζί με την έκθεση και την απόφαση, θα υπογραφούν από όλους τους κριτές και θα παρουσιαστούν ενώπιον του Δημοτικού Συμβουλίου για επικύρωση.

ΑΡΘΡΟ 12° (ΕΠΙΛΟΓΗ)

12.1 ΔΕΝ θα απονεμηθούν βραβεία.

12.2 Η συμμετοχή που θα επιλεγεί θα αποτελεί ιδιοκτησία του αγωνοθέτη εκτός από την κυριότητα των πνευματικών δικαιωμάτων. Ο αγωνοθέτης δεν έχει το δικαίωμα να χρησιμοποιήσει στάδιο της δημιουργίας πλην του καλλιτέχνη που το δημιούργησε και ο καλλιτέχνης δεν μπορεί να το εκτελέσει για λογαριασμό τρίτων.

12.3 Αν καμία συμμετοχή δεν κριθεί άξια ανάθεσης, ο αγωνοθέτης μπορεί να προκηρύξει και νέο διαγωνισμό.

ΑΡΘΡΟ 13° (ΑΝΑΘΕΣΗ - ΠΛΗΡΩΜΕΣ)

13.1 Στον Επιλεγέντα θα ανατεθεί η εκτέλεση του έργου της φιλοτέχνησης των προτομών. Με το ίδιο συμφωνητικό που θα υπογραφεί από τον ανάδοχο καλλιτέχνη και το Δήμο θα καθοριστούν τα χρονικά όρια των σταδίων μελέτης και εκτέλεσης του έργου, ο τρόπος πληρωμής, η μεταφορά και κάθε λεπτομέρεια και ειδικότερος όρος για την εκτέλεση του έργου.

13.2.1 Ο Δήμος δύναται μετά την υπογραφή του συμφωνητικού να καταβάλει το 1/6 του ολικού ποσού της δαπάνης κατασκευής του έργου, με ταυτόχρονη γραπτή δέσμευση και ή παράδοση ισόποση εγγυητική επιστολή αναγνωρισμένου τραπεζικού ιδρύματος.

13.2.2 Με την πρώτη επιθεώρηση της επιτροπής παρακολούθησης της κατασκευής του έργου του έργου (άρθρο 10.6 της παρούσας) ο Δήμος θα συμπληρώσει το 1/4 του ολικού ποσού της δαπάνης μετά από γραπτή σύσταση της επιτροπής κρίσης-παρακολούθησης.

13.2.3 Με την δεύτερη επιθεώρηση που θα οργανωθεί και πραγματοποιηθεί λίγο πριν την αποπεράτωση και παραλαβή του έργου από τα μέλη της Επιτροπής Κρίσης (άρθρο 10.6 της παρούσας) και μετά από νέα γραπτή σύσταση, θα πληρώσει άλλο 1/4 της δαπάνης.

13.2.4 Το υπόλοιπο ποσό θα πληρωθεί, και ταυτόχρονα θα επιστραφεί η εγγυητική επιστολή αν θα κατατεθεί, μετά τη μεταφορά και τοποθέτηση των προτομών στην καθορισμένη θέση.

Η παραλαβή αυτή πρέπει να γίνει το αργότερο μέσα σε τριάντα (30) μέρες από την τοποθέτηση του έργου στην τελική του θέση. Μετά την πάροδο της ως άνω προθεσμίας, το έργο θεωρείται αυτοδικαίως παραληφθέν.

ΑΡΘΡΟ 14° (ΣΥΜΒΑΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ)

Η παρούσα προκήρυξη και ο φάκελος μελέτης που θα υποβληθεί με όλα τα σχετικά (φάκελος ταυτότητας, δηλώσεις κ.λπ.) από τον ανάδοχο καλλιτέχνη θα αποτελέσουν μαζί με τα πρακτικά της επιτροπής κρίσης και τις πιθανές παρατηρήσεις της τα συμβατικά στοιχεία και τους όρους εκτέλεσης του έργου.

ΑΡΘΡΟ 15° (ΣΥΜΦΩΝΗΤΙΚΟ)

Ο ανάδοχος καλλιτέχνης υποχρεώνεται μέσα σε δέκα (10) ημέρες από την ειδοποίηση του να προσέλθει και να υπογράψει σχετικό συμφωνητικό. Η επιτροπή παρακολούθησης, η οποία θα παρακολουθεί και θα ελέγχει την έντεχνη εκτέλεση του έργου κατά τα διάφορα στάδια της εκτέλεσης του, μπορεί να κάνει παρατηρήσεις που ο ανάδοχος καλλιτέχνης θα αποδέχεται ανεπιφύλακτα, χωρίς όμως να υποχρεώνεται να ακολουθήσει εκείνες τις παρατηρήσεις που πιθανόν θα αλλοίωναν το πνεύμα του έργου και το ύφος της εργασίας του δημιουργού.

Στο προς υπογραφή συμφωνητικό, θα περιέχονται και οι παρακάτω όροι:

α) Απαγορεύεται ρητά η κατασκευή άλλου αντιγράφου στην ίδια ή άλλη κλίμακα, εκτός του αναφερόμενου στο άρθρο 2 του παρόντος, χωρίς την άδεια του Δήμου Γεροσκήπου.

β) Απαγορεύεται ρητά η χρήση του σχεδίου σε σχέδια, μετάλλια κ.λπ. ή σε κάθε είδους άλλη κατασκευή, χωρίς την άδεια του Δήμου Γεροσκήπου.

ΑΡΘΡΟ 16° (ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ)

Ο ανάδοχος καλλιτέχνης είναι υποχρεωμένος να υποβάλλει απόδειξη παροχής υπηρεσιών και υποχρεώνεται σε όλους τους νόμιμους φόρους και κρατήσεις.

ΑΡΘΡΟ 17° (ΠΛΗΡΟΦΟΡΙΕΣ-ΑΠΟΡΙΕΣ)

Τα σχετικά του διαγωνισμού θα μπορούν να παραλαμβάνουν οι ενδιαφερόμενοι με απλή εγγραφή για σκοπούς επικοινωνίας από τα γραφεία του Δήμου Γεροσκήπου (Δημοτικό Μέγαρο πλατεία Γεροσκήπου, Τ.Θ.63015 8210 Γεροσκήπου τηλ. 26962324, 26961803, 26961425, φαξ 26961247), κατά τις εργάσιμες μέρες και ώρες καθώς και από την ιστοσελίδα του Δήμου www.geroskipou.org.cy.

ΑΡΘΡΟ 18° (ΥΠΕΥΘΥΝΟΣ ΕΡΓΟΥ)

Ο ανάδοχος είναι υπεύθυνος για την ομαλή και έντεχνη εκτέλεση του έργου, καθώς και για κάθε βλάβη ή ζημιά μέχρι την οριστική παραλαβή του.

ΑΡΘΡΟ 19° (ΠΡΟΘΕΣΜΙΑ ΠΕΡΑΤΩΣΗΣ)

Η προθεσμία περάτωσης του έργου θα οριστεί επακριβώς στο Συμφωνητικό που θα υπογραφεί και που πάντως δεν θα ξεπερνά τους **επτά (7) μήνες**.

Άρθρο 20 – (ΜΕΤΑΦΟΡΙΚΑ ΕΞΟΔΑ ΚΑΙ ΑΣΦΑΛΙΣΗ ΣΥΜΜΕΤΟΧΩΝ)

20.1 Οι Διαγωνιζόμενοι έχουν την ευθύνη αποστολής της Συμμετοχής τους. Ο Εργοδότης δεν είναι υπεύθυνος για καθυστερήσεις που μπορεί να έχουν ως αποτέλεσμα τη μη εμπρόθεσμη υποβολή της κάθε Συμμετοχής.

ΑΡΘΡΟ 21 (ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΗ ΔΑΠΑΝΗΣ)

Αναθεώρηση της δαπάνης του καλλιτεχνικού μέρους του έργου δεν επιτρέπεται σε καμία περίπτωση.



ΔΗΜΟΣ ΓΕΡΟΣΚΗΠΟΥ

**«ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΙΛΟΤΕΧΝΗΣΗΣ ΤΕΣΣΑΡΩΝ (4) ΠΡΟΤΟΜΩΝ
ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΠΕΣΟΝΤΩΝ ΣΤΗ ΓΕΡΟΣΚΗΠΟΥ»**

Διαγωνισμός αρ. –80/2019-

ΕΝΤΥΠΟ 1

ΤΑΥΤΟΤΗΤΑ ΠΡΟΣΦΕΡΟΝΤΑ

1. Ονοματεπώνυμο:
2. Α.Δ. Ταυτότητας/Διαβατηρίου :
3. Διεύθυνση:
4. Αρ. τηλεφώνου: Αρ. τηλεομοιότυπο:
5. Επάγγελμα (αν εξασκείται):
6. Αρ. Κοιν. Ασφαλίσεων:
7. Υπηκόητητα:
8. Email:

Επισυνάπτονται: (α) Βεβαίωση ότι είστε μέλος του Ε.ΚΑ.ΤΕ ή
του International Association of Art - IAA Europe.

(β) Παρουσίαση τριών έργων μόνο παρόμοιας φύσης
(προτομές) που έκαστη δεν θα ξεπερνά τις 4 σελίδες (§7.1.2).

(γ) Βιογραφικό που δεν θα ξεπερνά την μία σελίδα Α4.

(δ) Υπογεγραμμένο το ΕΝΤΥΠΟ 2 για δέσμευση
υλοποίησης της Προσφοράς/Έργου. (§19).

Υπογραφή Αιτητή

.....



ΔΗΜΟΣ ΓΕΡΟΣΚΗΠΟΥ

**«ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΟΣ ΔΙΑΓΩΝΙΣΜΟΣ ΦΙΛΟΤΕΧΝΗΣΗΣ ΤΕΣΣΑΡΩΝ (4) ΠΡΟΤΟΜΩΝ
ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΠΕΣΟΝΤΩΝ ΣΤΗ ΓΕΡΟΣΚΗΠΟΥ»**
Διαγωνισμός αρ. –80/2019-

ΕΝΤΥΠΟ 2

ΔΕΣΜΕΥΣΗ ΜΗ ΑΠΟΣΥΡΣΗΣ ΥΛΟΠΟΙΗΣΗΣ ΤΗΣ ΠΡΟΣΦΟΡΑΣ/ΕΡΓΟΥ

Αναφέρομαι στην προσφορά που έχω υποβάλει για ΦΙΛΟΤΕΧΝΗΣΗ ΤΕΣΣΑΡΩΝ (4) ΠΡΟΤΟΜΩΝ ΓΙΑ ΤΗ ΔΗΜΙΟΥΡΓΕΙΑ ΜΝΗΜΕΙΟΥ ΠΕΣΟΝΤΩΝ ΣΤΗ ΓΕΡΟΣΚΗΠΟΥ και η οποία ισχύει για την περίοδο που καθορίζεται στα έγγραφα του διαγωνισμού

και δηλώνω

ότι η περάτωση του Έργου θα γίνει εντός επτά (7) μηνών από την ημερομηνία υπογραφής του Συμφωνητικού Ανάθεσης του και σύμφωνα με τους όρους του διαγωνισμού.

.....
Υπογραφή Προσφέροντος.

Όνοματεπώνυμο:

Α.Δ. Ταυτότητας/Διαβατηρίου :

Ημερ.: